**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25 «Золотая рыбка»**

**муниципального образования город-курорт Геленджик**

**Краснодарского края**

**ГМО для музыкальных руководителей**

**Семинар-практикум: «Формы проведения занятий по музыкальному развитию в период самоизоляции»**

Подготовила: И.Л.Парсегян, музыкальный руководитель

2021г.

 Детское творчество с раннего возраста развивает композиционное мышление, формирует потребность образного представления и умения передавать свои чувства, эмоции, ощущения. Все дети очень любят музыкальные занятия. На занятиях я использую различные виды деятельности: слушание музыкальных произведений, пение, песенное творчество, музыкально-ритмическая деятельность, танцевальное творчество, музыкальные игры и игра на музыкальных инструментах.

 Все эти виды деятельности способствуют умственному развитию ребенка, расширяют детский кругозор, увеличивают объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

 В период сложной эпидемиологической обстановки в регионе (самоизоляция) педагогический коллектив нашего детского сада продолжил работу по развитию и воспитанию детей. Главным инструментом в работе педагогов стали информационно — коммуникационные сети, т. е. работа велась в форме дистанционного взаимодействия с воспитанниками при непосредственном участии родителей. Я предлагаю родителям разнообразить нахождение своих детей дома и вместе с ними окунуться в мир музыки.
 Предлагаем ряд видео-занятий, игр на развитие чуства ритма.

Что такое **ритм и чувство ритма**?

**Ритм**– это чередование различных длительностей звуков в музыке.

**Чувство ритма** – это способность активно *(двигательно)* переживать музыку, **чувствовать** эмоционально выразительность музыкального **ритма** и точно его воспроизводить.

Какова же природа **ритма**? Исследователи делают акцент на том, что **ритмическое** воспитание не может быть только слуховым, ведь **ритм** имеет в основе своей движение. Поэтому в **развитии чувства ритма** должно участвовать всё наше тело. Ещё одно важное наблюдение касается того, что в основе **чувства ритма** лежит восприятие выразительности музыки.

Для того чтобы ребёнок действительно проникся **чувство ритма** всё нужно начинать с простых движений под музыку *(ходьба, бег, прыжки)*. Основная задача на этом этапе – добиться у ребёнка быстрой реакции.

**Ритм** присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки.

 Также много **ритмической** работы ведется в музицировании на музыкальных инструментах. Постепенно **ритмические формулы усложняются.** Они становятся более длительными, вводится прерванный **ритм,** синкопа. Музыкальные инструменты из нетрадиционных материалов можно быстро и легко изготовить из различного подручного материала.

Интерпретируя музыку, ребёнок приобретает опыт творческого переосмысления музыки. Именно этот опыт позволит ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды творческой деятельности.

 Восприятие **ритма** вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на **развитие чувства ритма**, как нельзя лучше способствуют оздоровлению **детей.**

 В результате работы в дистанционном взаимодействии активность родителей увеличилась, особый интерес проявляют к новым интерактивным формам работы молодые родители. Проводимая дистанционная работа по взаимодействию с детьми и родителями позволит легче и качественнее начать работу после окончания периода самоизоляции.